

TIG RAN



Un documentaire de 52 mn écrit et réalisé par **Adrien Rivollier**
Une coproduction **cocottesminute productions**, Mezzo et Lyon Capitale TV

synopsis

C'est l'histoire d'une obsession. Celle d'un jeune homme pour la musique...
Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, produit un jazz ovni qui fascine les plus grands et dérange les puristes. Le réalisateur nous aventure à ses côtés entre les Etats-Unis, l'Europe et l'Arménie, au cœur du processus de création de cet artiste toujours en recherche. Tigran puise ses sources d'inspiration autant dans l'électro, le rock métal et le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays.
Un voyage intimiste où les émotions surgissent de ce corps à corps entre le personnage et sa musique.



Parallèlement à mon travail de documentariste, la musique habite ma vie depuis mon enfance par une pratique du piano jazz.

En 2008 au Sunset à Paris, j'ai rencontré ce musicien hors norme, radicalement différent de ceux que j'avais écoutés et étudiés.

Hors norme par l'impact que son « ovni » musical pouvait avoir sur ce jazz qui m'accompagne depuis toujours, mais aussi par la personnalité complexe et radicale de celui qui le fabriquait.

Ce soir-là au Sunset, le quintet de Tigran Hamasyan proposait une musique qui s'aventurait dans la pop, le rock, le heavy metal même, sans jamais s'éloigner de la musique folklorique arménienne, son pays natal. Un folklore dont je découvrais les mélodies simples, modales, mais puissantes et poétiques. Ce n'était plus uniquement du jazz, c'était bien plus.

D'où vient le style musical déjà si mûr de celui que l'on qualifie de jeune prodige ? De quoi s'inspire-t-il pour fabriquer une musique aussi singulière ? Quel est son processus de création ?

Je l'ai suivi lors de séances d'enregistrement en studio ; en tournées en Europe ; chez ses parents, Arméniens émigrés à Los Angeles ; en cours particulier de chant car la voix est la clef de ses compositions ; en Arménie avec sa grand-mère Melanya, restée au pays. Ce qui nourrit le cheminement de mon film, c'est cette obsession de Tigran pour la musique, son appétit insatiable, ce travail constant. Écouter, jouer, écrire, rêver de musique, partout, tout le temps.

En studio lors des séances de travail de son dernier album « Shadow Theater », j'ai découvert un artiste chef d'orchestre directif, aussi exigeant avec lui-même qu'avec ses musiciens, emporté voire déchainé par sa musique.

A Los Angeles, il rend visite à ses parents entre deux tournées. On découvre Tigran en recherche constante d'inspirations, que ce soit chez un immense disquaire de la ville, à la lecture de poèmes arméniens ou encore lors de séances de composition dans sa chambre.

Et enfin l'Arménie, la source où Tigran puise une grande part de son inspiration. Aux côtés de Melanya sa grand-mère, il parcourt le pays en quête de sensations et d'histoires. Quand il teste l'écho dans une église arménienne millénaire, quand il rend visite à un chanteur de musique traditionnelle de la région de l'Aragatz, quand il se promène dans les rues poussiéreuses de Gyumri sa ville natale, on comprend que ces lieux et ces rencontres rassasient son appétit pour ses racines. Et ces déambulations enrichissent sa musique, participent à son œuvre, alimentent cette obsession positive.

C'est ce Tigran là tout entier que j'ai voulu raconter dans mon film. Dans une approche documentaire intimiste, sans voix off ni interview, capter au mieux les émotions, pour tenter de percer le mystère de sa création.

bio-discographie de Tigran Hamasyan

Tigran naît le 18 juillet 1987 dans la ville de Gyumri, ravagée un an plus tard par le terrible tremblement de terre qui fit des dizaines de milliers de morts. C'est dans ce champ de ruine qu'émerge l'histoire de ce jeune prodige qui jouait du piano à 3 ans, reprenait Stairway to Heaven de Led Zeppelin à 4 et qui se réveillait en pleine nuit quand il en avait 6 pour composer ses premiers morceaux sur le piano familial.

Tigran en quelques dates :

1999 : Participation au festival de jazz de Yerevan, repéré par Chick Corea et Avishai Cohen

2002 : 3ème prix du concours international de piano-jazz Martial Solal à Paris

2003 : 1er prix des Jazz à Juan Révélation dans la catégorie jazz instrumental
1er prix de la critique et du public, concours de piano du Montreux Jazz Festival

2005 : 3ème prix du concours de piano-jazz de Moscou
1er prix du 8ème concours de solistes de jazz de Monaco.

2006 : Album World Passion chez Nocturnes
1er prix de piano jazz du Thelonious Monk Institute of Jazz, Washington
2ème prix du concours international de piano-jazz Martial Solal.

2007 : Album New Era chez Plus loin Music

2009 : Album Red Hail chez Plus loin Music

2010 : Album Abu Nawas Rhapsody (Jazzland Records) de Dhafer Youssef et tournées

2011 : Signe avec Universal Music Classics et Jazz France & le label américain Verve
Album A Fable
Victoire de la musique pour l'album international de production française avec A Fable
Album Ep °1 chez Universal Music Classics et Jazz France

2012 : Album Liberetto de Lars Danielsson, Tigran est au piano et compose de 4 titres / ACT Music

sept 2013 : Album Shadow Theater chez Universal Music Classics et Jazz France

bio-filmographie du réalisateur

Né à Lyon en 1979, Adrien Rivollier enrichit sa scolarité par une pratique intensive du piano dès l'âge de 7 ans et découvre Thelonious Monk à 13 ans. Allergique aux mathématiques, il est recalé des sections "Ingénieur du son" des écoles de cinéma et obtient par la suite un B.T.S. audiovisuel en 2000.

Il travaille d'abord comme régisseur sur plusieurs téléfilms puis sa rencontre avec Jérôme Duc-Maugé et le lancement de cocottesminute productions le mettent sur la piste du documentaire. En 2005, il réalise *Point de Chute* tourné dans un Centre Educatif Fermé, point de départ d'une lignée de plusieurs films sur les questions de justice et d'enfance en difficulté. Ces documentaires remportent un large succès auprès du public et continuent de circuler en festivals. Entre 2010 et 2011, il part vivre une année à New York et tourne plusieurs courts documentaires lors d'une traversée des Etats-Unis en solitaire, particulièrement à la Nouvelle-Orléans.

Tigran est le premier film qui réunit la passion du réalisateur pour la musique et une approche filmique intimiste caractéristique de ses documentaires.

Filmographie :

- 2014 : *Avocats des étrangers* (doc. 55min) - Public Sénat
- 2014 : *Tigran* (doc. 52min) - Mezzo - Lyon Capitale TV
- 2012 : *Jeux criminels* (doc. 56min) - France 2 Infrarouge
Prix Média 2013 Enfances Majuscules.
- 2010 : *Enfance difficiles, affaire d'Etat* (doc. 52min) - Planète Justice
- 2009 : *L'enfance à la barre* (doc. 52min) - Planète Justice
- 2009 : *Dans la peau d'un supporter* (doc. 52min) - France 3 - Planète
- 2008 : *Dans le cabinet du juge* (série doc. 3x26min) - Public Sénat
- 2007 : *Au Tribunal de l'enfance* (doc. 54min) - France 2 Infrarouge
Prix Média 2010 Fondation de l'enfance
- 2006 : *Les notes au-delà des maux* (doc. 52min) - KTO
- 2005 : *Point de chute* (doc 52min) - Public Sénat - Planète Justice - LCP - KTO
- 2004 : *Dans le ventre d'Alger* (doc art. 13min)
- 2003 : *L'égout et les valeurs* (doc. 26') - TLM
- 2000 : *Sans papier(s)* - court-métrage de fiction (10')



Depuis notre création en 2002, nous menons une réflexion avec les auteurs et réalisateurs sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Notre ligne éditoriale ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, reflète la curiosité des deux producteurs, Jérôme Duc-Maugé et Clara Vuillermoz et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons. Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos films, la force d'une histoire.

Parmi nos plus récentes productions : *CHECK-IN*, un webdocumentaire d'Andrés Jarach (ARTE, mai 2014), *Les Restitutions* de Catherine Bernstein (52mn France 3, PAD 2015), *Le Rhône, renaissance d'un fleuve* de Claude-Julie Parisot (52mn, ARTE, 2014), *Je colle donc je suis* de Samuel Lajus, une série transmédia (52 x 4mn ; France Télévisions, Nouvelles écritures, 2015), *Casablanca Calling* de Rosa Rogers (55mn, ITVS, France 3 Via Stella, France ô, 2013), *L'avion du lac* d'Anja Unger (52mn, France 3, 2013).

Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué
j.ducmauge@cocottesminute.fr

Clara Vuillermoz, productrice exécutive
c.vuillermoz@cocottesminute.fr

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur
www.cocottesminute.fr

contact presse / Oriane Guiton / o.guiton@cocottesminute.fr / 04 72 98 30 09

un documentaire écrit et réalisé par Adrien RIVOLLIER

montage Matthieu AUGUSTIN, Sylvie PERRIN

image Adrien RIVOLLIER

son Elton RABINEAU, Christophe FOULON

mixage Arnaud ROLLAND

étalonnage Laurent SOUCHAUD

production cocottesminute productions / www.cocottesminute.fr

productrice exécutive Clara VUILLERMOZ

producteur délégué Jérôme DUC-MAUGÉ

diffuseurs Mezzo, Lyon Capitale TV

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Procirep-Angoa, du Pôle Image Haute-Normandie, du Fonds pour la Création Musicale, du Festival Jazz à Vienne.

durée 52 mn

année de production 2014

cocottesminute productions a lancé une collecte participative sur la plateforme KissKissBankBank afin de financer la post-production du documentaire. En deux mois, la campagne de crowdfunding a réuni près de 200 KissBankers et a dépassé son objectif initial. Un véritable succès qui témoigne de l'engouement suscité par ce projet documentaire sur Tigran.