

COCOTTESMINUTE PRODUCTIONS PRÉSENTE

# LES INCONNUS DU BOIS DE LA REULLE

UN FILM D'AGNÈS PIZZINI



## communiqué

**Les SS de la Panzerdivision Das Reich, après le massacre d'Oradour-sur-Glane, commirent le long de leur route, un grand nombre de crimes, moins connus, mais tout aussi terrifiants.**

Nombre de civils et de résistants furent abattus puis enterrés dans des fosses communes. Certains restent encore aujourd'hui disparus.

À Castelmaurou près de Toulouse, quelques mois après la libération, 5 corps exhumés d'une fosse commune restent anonymes. X comme nous les appelons plus communément aujourd'hui.

70 ans après les faits, Agnès Pizzini nous propose dans ce documentaire de suivre des familles et quelques passionnés de l'Histoire dans leur quête, pour les uns de vérité, pour les autres de mémoire.

Diffusé le 14 mai 2018 sur France 3 Occitanie.

## sommaire

résumé	p 03
intentions de la réalisatrice	p 04
biographie de la réalisatrice	p 07
présentation de cocottesminute	p 08
fiche technique	p 09



## résumé



À Castelmaurou près de Toulouse, quelques mois après la libération, 15 corps anonymes dissimulés par des SS sont exhumés d'une fosse commune. Si 10 seront identifiés par leurs proches, 5 corps attendent toujours qu'on leur redonne un nom. Entre enquête dans les archives, recherche de liens de parenté, tests ADN ce documentaire retrace cette quête d'identité. Ou la volonté de quelques uns de faire surgir la mémoire.

**Se souvenir pour pouvoir un jour oublier.**



## intentions de la réalisatrice



**« Le tueur tue deux fois. La première fois en tuant, la seconde fois en essayant d'effacer les traces de son meurtre (...). La seconde ne serait plus de sa faute, mais de la nôtre ».**

Par cette interpellation lors de sa déposition faite au procès Barbie, en 1987, le Prix Nobel de la Paix Elie Wiesel souligne un des aspects les plus terribles des crimes contre l'humanité : la volonté d'en effacer toute trace et de réduire la famille des victimes à une sorte de quête dont la seule certitude est l'absence.

Le 27 juin 1944, deux semaines après Oradour-sur-Glane, la division SS Das Reich commettait une série d'assassinats dans le bois de la Reulle, situé sur la petite commune de Castelmaurou. 15 hommes, tous résistants, sont fusillés par les SS puis enterrés dans les deux fosses qu'ils avaient dû creuser. 10 seront identifiées, 5 demeureront inconnus.

60 ans plus tard, des hommes et des femmes vont partir à la recherche de l'identité de ces morts sous X.

Théâtre d'un massacre en 1944, le bois de la Reulle est désormais, ce que Pierre Nora nomme un lieu de mémoire gardien d'une conscience collective. Un mémorial y a été édifié et chaque année les familles s'y rassemblent pour partager un moment de recueillement.

Mais qu'en est-il des familles où le père, le fils, le frère ne sont jamais revenus ? Comment avancer, envisager l'avenir lorsqu'on se heurte au néant ?



**En évoquant la disparition de son père, Rose de Hepsée, l'une des protagonistes de cette histoire, parle de *damnatio memoriae*, de la condamnation post-mortem des descendants, à l'ignorance et à une forme d'errance éternelle.**

C'est pourquoi la recherche d'identification des victimes prend une importance si grande : elle restaure une famille qui a souffert, parfois à travers plusieurs générations, d'une perte ou d'une disparition.

**Ce film offre plusieurs entrées : c'est à la fois une enquête historique, doublée d'une enquête scientifique.** Une enquête initiée par un groupe de passionnés qui se sont donné pour mission de retrouver l'identité de ces enterrés sous X. Passées les recherches dans les archives, ils sont rapidement amenés à faire intervenir une équipe scientifique et juridique. Des enquêteurs, des citoyens, des équipes médico-légales, des historiens, tous vont unir leurs efforts afin de redonner un nom à ces morts de la 2ème Guerre Mondiale condamnés pour toujours à l'anonymat.

**Ce film est aussi la quête personnelle d'une femme, Rose de Hepsée, à la recherche de son père ce héros et à la mémoire de sa mère et sa tante, Juste des Nations.**

Une quête pour combler le vide, à l'origine du devoir de mémoire que l'on doit à ces hommes dépossédés de leur nom. Des hommes qui n'auraient jamais été.



Identifier pour répondre à la barbarie et à l'obscurantisme.

Ce film parle de la mémoire et de l'oubli.

De la mémoire individuelle et de la mémoire collective. Ou comment la mémoire individuelle devient celle de tous, et comment en faisant sens, la mémoire collective devient Histoire.

**Parce que Eux, c'est Nous. Parce que quelques uns, c'est Tous.**

À travers ces quêtes, j'ai eu pour ambition de mettre en lumière cette fabrique de l'histoire, ce processus qui transforme la mémoire en histoire collective. Lorsque les SS abattent ces hommes dans le bois de la Reulle, ils savent à ce moment là que la fin de la guerre est proche. Pourtant, sciemment ils ont brouillé les pistes, donné de fausses dates d'exécution...

Ce film s'attache à montrer ce travail contre le déni de mémoire qui anime les interlocuteurs de cette histoire, dans leur volonté de rendre justice aux victimes et à leur cause. Car derrière ce devoir de mémoire il y a nécessairement la notion de dette qui place les contemporains dans la position de redevables à l'égard de ceux qui sont morts pour notre liberté.

À travers cette quête, c'est notre responsabilité que nous interrogeons.

Notons que toutes les personnes qui ont été entraînées dans cette histoire, s'y sont jetées à corps-perdu. Le petit groupe de Castelmaurou a sillonné la France en quête d'archives et de témoignages. Le procureur de Toulouse a passé des jours et des nuits à chercher le levier juridique pour autoriser la première exhumation. Les anthropologues de Strasbourg ont poussé jusqu'au bout les possibilités scientifiques d'identification. La fille d'un aviateur disparu a bousculé diverses administrations pour obtenir un accord de prélèvement ADN.

En partant à la recherche de l'identité de ces hommes, c'est aussi l'histoire de tous les disparus de la guerre, de tous ceux qui ne sont jamais revenus que nous exposons. À travers le témoignage de Rose de Hepsée, nous racontons la souffrance des familles, l'incapacité de mettre de mots sur les maux, l'impossibilité du deuil.

**Ce récit est l'occasion de mettre en image la force du sacrifice de ces résistants, juifs, chrétiens, français, belges dont nous sommes redevables.** C'est la force de ces résistants que nous retrouvons aujourd'hui dans la ténacité du groupe de Castelmaurou, dans la résilience de ces familles dont le deuil dure parfois depuis près de soixante-dix ans.



## biographie de la réalisatrice



Après une maîtrise d'histoire contemporaine, **Agnès Pizzini** se lance dans le journalisme et sort diplômée de l'École Supérieure de Journalisme de Paris. Elle travaille notamment sur des programmes de France 2, en qualité de rédactrice en chef. Elle fait ses armes dans le documentaire chez Maha auprès de Jean-Xavier de Lestrade en qualité d'auteur, puis de directrice de collection, et assistante réalisatrice sur le docu-fiction *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : l'affaire Courjault* (France 2). Elle passe ensuite à la réalisation avec entre autres *Les Disparues de l'A26* (France 2), *Corsica story : une histoire de la violence en Corse*, *Le Casse du siècle* (Planète)...

Récemment, Agnès Pizzini a réalisé les documentaires *Morts sous X* (France 5) et *Permis de tuer ?* (pour la Case Infrarouge France 2) avec cocottesminute productions. En cours de post-production, *Le psychiatre et l'assassin* (France 2).



cocottesminute a reçu le Prix  
Procirep 2014 du Producteur  
français de télévision dans la  
catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue  
avec des extraits sur [www.cocottesminute.fr](http://www.cocottesminute.fr)

Depuis 2002, nous menons une réflexion sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos projets, la force d'une histoire.

**Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, historique, scientifique ou encore culturelle reflète la curiosité des producteurs et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons.**

---

## producteur

### Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué

Jérôme Duc-Maugé est diplômé en 2013 de l'IAE Ecole Universitaire Management de Lyon avec un Master 2 de Management et Stratégie Commerciale. Fondateur et producteur délégué de la société, il eut initialement une formation à l'ESRA. Il se consacre à l'image comme assistant sur des longs métrages et sur des films documentaires en tant que chef opérateur. Après une formation de directeur de production à l'INA, il se consacre exclusivement à la production. Il coopère à des films publicitaires pour les groupes Publicis et TBWA en tant que producteur exécutif. Il crée sa première structure cocottesminute productions, à Lyon, avec laquelle il a produit jusqu'ici une soixantaine de films documentaires pour la télévision et le web. En 2008, il crée Parmi les lucioles films pour produire des films de fictions et d'animations. Il produit plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* (2011) et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (2013) pour ARTE. Actuellement dans les festivals, *La femme canon*, court-métrage en stop motion également diffusé sur Canal+.

## assistante de développement

### Estelle Raffin

Après une licence en biologie, elle réalise une première année de master en neurosciences cognitives puis s'oriente dans un master de communication scientifique. Elle collabore actuellement avec l'équipe de cocottesminute pour développer des projets scientifiques.

## fiche technique du film

france•tv



PROCIREP

ANGOÀ

**un documentaire de :**

**Image :**

**son :**

montage :

Durée :

producteur délégué :

Diffuseurs :

Avec le soutien de :

année de production :

contact presse :

Agnès PIZZINI

Alberto MARQUARDT, Luc EMBISE

Franck FLIES, Cosmas ANTONIADIS

Caroline LEFEVRE

52 min.

Jérôme DUC-MAUGÉ, cocottesminute productions.

Philippe SELLIER, Triangle 7 (Belgique)

France 3 Midi-Pyrénées

RTBF

de la Région Midi-Pyrénées,

du Ministère des armées, secrétariat général pour

l'administration, direction des patrimoines, de la

mémoire et des archives,

du CNC,

de la PROCIREP et de l'ANGOÀ

2017

France :

Jérôme Duc-Maugé

j.ducmauge@cocottesminute.fr

+33(0)4 72 98 30 09

Belgique :

Philippe Sellier

philippe.sellier@triangle7.com

+32(0)2 675 18 29

